

В 1986 г. окончил Московское хореографическое училище (ныне академия) по классу Петра Пестова. Был ведущим танцовщиком балетной труппы Национальной оперы Украины, Королевского Виннипегского балета (Канада), Королевского Датского балета.

В качестве хореографа сотрудничал со многими ведущими балетными труппами мира.

Среди поставленных им балетов:

Нью-Йорк сити балет

«Русские сезоны» на музыку Л. Десятникова
«Concerto DСH» на музыку Д. Шостаковича
«Намуна» Э. Лало
«Картинки с выставки» на музыку М. Мусоргского
«Одесса» на музыку Л. Десятникова

Мариинский театр

«Поэма экстаза» на музыку А. Скрябина
«Средний дуэт» на музыку Ю. Ханона
«Золушка» С. Прокофьева
«Конек-Горбунок» Р. Щедрина

балет Парижской оперы

«Психея»

Королевский балет Ковент-Гарден

«24 прелюдии» на музыку Ф. Шопена

балет театра Ла Скала

«Опера» Л. Десятникова

Голландский национальный балет

«Дон Кихот» Л. Минкуса (по М.Петипа и А. Горскому)
«Воспоминания о дорогом месте» на музыку П. Чайковского

балет Национальной оперы Украины

«Поцелуй феи» И. Стравинского

Балет Сан-Франциско

«Карнавал животных» на музыку К. Сен-Санса
«Другие страны» на музыку М. Мошковского

Королевский Датский балет

«Сон Турандот» на музыку П. Хиндемита
«Щелкунчик» П. Чайковского
«Анна Каренина» Р. Щедрина
«Золотой петушок» на музыку Н. Римского-Корсакова
(по мотивам хореографии М. Фокина)

Королевский Шведский балет

«Жар-птица» И. Стравинского

Австралийский балет

«Школа танца» на музыку Л. Боккерини в аранжировке Ж. Франсе

Баварский государственный балет

«Пахита» (по Ж. Мазилье и М. Петипа, совместно с Д.Фаллигтоном)

Балет Цюриха

«Лебединое озеро» П. Чайковского (по М. Петипа и Л. Иванову)

Национальный балет Канады

«Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

Балет Майами

«Симфонические танцы» на музыку С. Рахманинова

Тбилисский государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили

«Вариации Бизе» на музыку Ж. Бизе

Балет дрезденской Земпер-оперы

«Танцсюита»

Берлинский государственный балет

«Баядерка» Л. Минкуса (по М. Петипа)

Международный балет Копенгагена

«Полет в Будапешт» на музыку И. Брамса
«Болеро» М. Равеля

В нью-йоркской Метрополитен-опере поставил танцы в опере «Аида» Дж. Верди.

Сотрудничал со звездами балета:

для **Михаила Барышникова** поставил «Вальс-фантазию» на музыку М. Глинки,
для **Нины Ананишвили** – «Прелести маньеризма» на музыку Р. Штрауса, «Сны о Японии» на музыку Л. Ето, М. Ямагучи и Р. Тоши, «Леа» на музыку Л. Бернштейна
для **Дианы Вишнёвой** – балет «Лунный Пьеро»,
для **Венди Вилан** – «Фанданго»,
для **Натальи Осиповой и Дэвида Холберга** – «Грустный вальс».

Ставил балеты в Хельсинки, Риге, Вильнюсе, Варшаве, Сиэтле, Филадельфии, Милане, Гаване, Гонконге, Атланте, Вашингтоне и др.

В 2004-08 гг. являлся художественным руководителем балета Большого театра.

В Большом поставил балеты «Светлый ручей» и «Болт» Д. Шостаковича, «Корсар» А. Адана (по М. Петипа, совместно с Ю.Бурлакой), «Пламя Парижа» Б. Асафьева (по В. Вайнонену), «Утраченные иллюзии» Л. Десятникова, «Игра в карты» И. Стравинского, «Каприччио» на музыку И. Стравинского. Для фестиваля «Территория» поставил балет «Вываливающиеся старухи» в котором выступали артисты Большого театра.

С 2009 г. – постоянный хореограф **Американского театра балета/ АБТ**. Для этой труппы поставил балеты «Трилогия Шостаковича» («Девятая симфония», «Камерная симфония», «Первый фортепианный концерт»), «На Днепре» С. Прокофьева, «Буря» на музыку Я. Сибелиуса, «Думбартон» на музыку И. Стравинского, «Семь сонат» на музыку Д. Скарлатти, «Взбитые сливки» Р. Штрауса, «Серенада по Симпозиуму Платона» на музыку Л. Бернштейна, «Песни Буковины» на музыку Л. Десятникова, «Времена года» А. Глазунова, а также «Спящую красавицу» П. Чайковского и «Арлекинаду» Р. Дриго (по М. Петипа).

Среди наград:

«Золотая маска», «Киевская пектораль», премия *Liberty*, а также призы конкурса им. Сержа Лифаря, «Бенуа де ля данс», *Dance Magazine*, Английского круга критиков, «Бесси», приз Шостаковича.

А также:

Рыцарь ордена Датского Флага,
заслуженный артист Украины
победитель конкурса им. С. Дягилева в Москве,
стипендиат Фонда Мак-Артура
ментор программы Rolex «Ментор и протее».

Член жюри международных конкурсов в Нью-Йорке, Джексоне и Пекине.