



## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ РОССИИ НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ СТРАНЫ**

В 2024 году Большой театр предоставляет свои сцены музыкальным театрам из многих регионов России. Для московской публики это уникальная возможность познакомиться с многообразием музыкальной культуры нашей страны.

С 9 по 15 октября в Москве пройдут Дни культуры Республики Северная Осетия – Алания, посвящённые столетию образования республики, 250-летию присоединения Осетии к России и 240-летию со дня основания Владикавказа. В течение недели жители и гости столицы смогут познакомиться с богатым историческим наследием и уникальной культурой Осетии.

9 октября (19:00) в Московском концертном зале «Зарядье» в честь тройного юбилея состоится концерт Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева. Солисты — Кристоф Барати (скрипка, Венгрия), Абисал Гергиев (фортепиано) и Агунда Кулаева (меццо-сопрано).

Балет «Фатима» Ж. Плиевой, поставленный в филиале Мариинского театра в Республике Северная Осетия — Алания, будет показан 13 октября (19:00) на Новой сцене Большого театра. Сюжет основан на одноимённой поэме Коста Хетагурова. Музыку написала известный осетинский композитор Жанна Плиева, сосредоточившая своё внимание не на эффектных подробностях повествования, любовных страстях или социальных коллизиях, а на тонких душевных переживаниях молодой женщины. Показ балета приурочен к ещё одной значимой юбилейной дате – 165-летию со дня рождения Коста Хетагурова. Завершатся Дни культуры концертом мастеров искусств.

16 октября в рамках Международного фестиваля «Видеть музыку» на Новой сцене состоится представление оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди в исполнении артистов оперной труппы и оркестра театра оперы и балета «Астана Опера». Эта опера, принадлежащая к вершинам казахского музыкального искусства, стала настоящей визитной карточкой главного театра Казахстана. За дирижёрским пультом – самый молодой представитель знаменитой казахской династии музыкантов Элмар Бурибаев.

Следующий гость Большого театра — Самарский театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича. 17 октября на Новую сцену выйдут Мастер и Маргарита — герои одноимённой оперы Сергея Слонимского, который первым — в 1972 году — перевёл на язык музыки роман Михаила Булгакова. А самарская постановка (2023) стала первым полномасштабным сценическим воплощением этой оперы в России.

19 октября будет показан балет «Раймонда» А. Глазунова. Постановку осуществил художественный руководитель балетной труппы театра Юрий Бурлака, предложивший новую редакцию хореографии А. Горского, на заре XX столетия неоднократно ставившего этот балет в Большом театре. В 2024 году «Раймонда» театра им. Шостаковича была удостоена премии профессионального губернского конкурса «Самарская театральная муза» в номинации «Лучший спектакль».

20 октября на Исторической сцене Большого театра выступят артисты Киргизского театра оперы и балета им. А. Малдыбаева. В рамках Дней культуры Республики Киргизии в России состоится гала-концерт в честь столетия со дня образования Кара-Киргизской автономной области.

19, 20 и 21 ноября на Новой сцене выступит Русский национальный балет «Кострома» — один из самых молодых профессиональных хореографических коллективов России. Будет показана «Снегурочка» (музыка Сергея Капацинского, сценарий и постановка Юрия Царенко) — мультимедийно-хореографическая сказка, основанная на мифах древних славян, русских народных сказках и сюжете одноимённой пьесы Александра Островского. Прологом к спектаклю стала уникальная мифологическая видео-история, созданная киностудией «Союзмультфильм». Она рассказывает о языческих богах Свароге и Роде, столкновении природных стихий — Ярило и Мороза, о событиях, предшествовавших появлению на сцене столь любимой всеми героини, Снегурочки.