



Первой оперной премьерой сезона станет «Князь Игорь». Грандиозное сочинение Александра Бородина возвращается на сцену Большого театра в легендарной постановке Мариинского.

15 сентября (начало в 12:00 и 19:00) на Исторической сцене Большого пройдут первые премьерные показы.

Музыкальный руководитель — Валерий Гергиев, режиссёр-постановщик — Евгений Соковнин (1954), художники-постановщики — Нина Тихонова, Николай Мельников (1954), художник по свету — Дамир Исмагилов, главный хормейстер — Валерий Борисов.

В основу либретто, принадлежащего перу самого композитора, положен древнерусский эпос «Слово о полку Игореве». Декорации и костюмы предоставлены Мариинским театром. Премьера в Мариинском театре состоялась в 1954 году. 8 декабря 2001 год спектакль был возобновлён. «Половецкие пляски» в этом спектакле идут в постановке Михаила Фокина (1909).

Главной своей задачей на посту генерального директора Большого театра Валерий Гергиев видит в том, чтобы в самое ближайшее время вернуть в афишу величайшие творения российских и зарубежных композиторов.

Премьера оперы «Князь Игорь» состоялась 23 октября 1890 года в Санкт-Петербурге в Мариинском театре. Успех был триумфальный. Вскоре такой же громкий успех ждал её и в других городах и странах. В 1899 году опера была поставлена в Праге, в 1909-м – в Париже с участием Фёдора Шаляпина в роли Галицкого, постановка произвела фурор, в 1915 году состоялась премьера «Князя Игоря» в Метрополитен-опере в Нью-Йорке, год спустя – в миланском театре Ла Скала. С тех пор «Князь Игорь» обошёл все сцены мира. Дополнительную известность музыке Бородина принесли «Половецкие пляски», изначально поставленные Михаилом Фокиным в Париже для Русских сезонов Сергея Дягилева, но в том же, 1909 году, появившиеся и на сцене Мариинского театра. «О постановке «Половецких плясок», которую считаю одной из самых важных своих работ, я хочу сказать особо, — писал хореограф. — Подобно тому, как в «Умирающем лебеде» я старался доказать, что танец сольный может быть выразительным даже при самом условном костюме, в «Половецких танцах» я старался дать пример выразительного массового танца».

В Большом театре опера ставилась неоднократно: в 1898, 1914, 1929, 1934, 1944, 1953 (возобновление постановки в 1968 и 1981 годах), в 1993-м (совместная постановка с генуэзским театром «Карло Феличе»). Постановка 2013 года, осуществлённая режиссёром Юрием Любимовым, была в репертуаре театра до сентября 2017 года.

Теперь в репертуар Большого театра войдёт классическая постановка Мариинского театра 1954 года. В премьерных спектаклях заняты солисты оперы Большого и Мариинского театров, оркестр, хор и балет Большого театра.